

LE CAMOUFLAGE

Introduction

Quel est le signe distinctif des chasseurs à l'arc (en dehors de leur arc) ? Ils portent une tenue camouflée. C'est leur marque de fabrique. Ce sont eux qui, après les militaires, en ont assuré le développement. Et maintenant, même les chasseurs au fusil commencent à adopter des vêtements camouflés initialement développés pour la chasse à l'arc.

Bien que le camouflage soit très répandu, il est très mal connu dans son fonctionnement. Mal compris, et peu connu : cet état de fait est lié à plusieurs facteurs :

Les premiers camo ont été des tenues militaires, récupérés dans les surplus. Tenues de la deuxième guerre mondiale de type WWII, de la guerre de Corée ou du Vietnam. Et l'idée qui prévalait était « Si c'est bon pour les militaires qui risquent leur vie, ce doit être bon pour la chasse à l'arc ».

Le choix d'un motif de camouflage est trop souvent fait de manière irrationnelle, sans aucune réflexion. Vous allez acheter celui qui est le plus flatteur pour l'œil, celui qui vous semble le plus beau. Certains fabricants en ont profité: Le camouflage est fait pour attraper le gogo et non pas pour attraper le gibier. C'est comme si vous achetiez une voiture en vous fiant uniquement à la couleur de celle-ci! Et la notion de prix intervient aussi, les copies asiatiques à bas prix sont facilement achetées...

La mise sur le marché de surplus militaires énormes nous a intoxiqué en nous privant de sens critique et nous imposant une idée: tous les camo sont verts à 80 %. Jim Barnhart (designer du ASAT camouflage) a dit "Si le vert était une si bonne couleur de camouflage, Dieu aurait fait que les chevreuils, les lapins, les cailles et tout le reste soient verts! " Tous les nouveaux camo sont gris ou feuille morte. Il y a une raison.

En fait si vous comprenez comme un camo fonctionne vous pouvez adapter votre camouflage à votre type de chasse et à votre environnement. Cela contribuera au succès de votre chasse.

Camoufler c'est quoi?

Etymologiquement camoufler c'est tromper.

Cela va donc être l'art d'utiliser des artifices visuels pour tromper le cerveau dans son travail de reconnaissance de formes ou de silhouettes, précédemment apprises par l'expérience et l'apprentissage. Et tout cela pour demeurer non identifiable à distance de tir à l'arc.

Physiologie du camouflage

Quand en action de chasse nous explorons ce qui nous entoure, nos yeux cherchent avant tout à repérer une forme connue qui se détache sur l'uniformité du milieu ambiant.

Une balle de tennis posée sur une prairie verte nous saute immédiatement aux yeux: la reconnaissance est immédiate. La couleur de la balle la différencie du fond ambiant et souligne sa forme. Dans une forêt de bambous (lignes verticales) une citrouille (forme ronde) est perçue immédiatement.

Tout ce qui tranche sur l'uniformité ambiante sera immédiatement perçu par le cerveau. Il se fera alors un travail de comparaison de la forme perçue (perception parfois favorisée par la couleur) avec une base de données de formes stockées dans notre mémoire.

Dans les mécanismes de reconnaissance effectués par le cerveau la forme (pattern) est plus importante que ce qui construit son contour. Dans la reconnaissance de la forme d'une bouteille, peu importe que celle-ci soit une vraie bouteille, une silhouette découpée dans du carton ou construite en fil de fer.

Pour identifier une silhouette humaine il faut qu'il y ait le contour de la tête, des épaules, du tronc avec ou sans membres supérieurs, et le "Vé" inversé des jambes. Peu importe la façon de s'habiller, la couleur des cheveux, ou la forme du visage.

Le grand principe du camouflage c'est de se fondre le plus possible dans l'environnement ambiant. L'œil dupé par le maquillage des formes ne verra qu'une uniformité et ne s'arrêtera pas sur une forme connue et perceptible.

Tout l'art du camouflage va consister en utilisant des contrastes de couleurs à rompre, à modifier la silhouette, à "casser" la forme pour entraver sa perception.

Le cerveau trompé ne disposera plus d'une forme perceptible à comparer avec ses modèles de référence et il y aura défaut de solution d'identification.

Briser la silhouette pourra se faire en utilisant des tissus avec des lambeaux flottants du type du "Ghillie suit" ou camo en 3D que l'on voit apparaître de plus en plus dans les catalogues ; Vous pouvez aussi ajouter des branchettes à certaines parties du corps (tête), ou cacher les jambes avec des feuilles ou des branchages. L'utilisation de grandes taches noires sur les épaules permet de casser leur forme en gommant leurs reliefs.

Utilisation des taches de couleurs

Dans la perception de notre environnement tout ce qui est clair et lumineux nous paraît en relief, avançant vers nous et donc paraît plus proche de nous. Au contraire tout ce qui est sombre, voire noir nous paraît être en creux, nous fuyant et donc loin de nous.

Le camouflage va consister à altérer le remplissage de la silhouette en rendant vide ce qui est plein et en mettant en relief ce qui est creux pour tromper les mécanismes de perception du cerveau.

Pour cela il faut utiliser des taches de couleurs. L'œil travaille à 25 mètres donc il faut utiliser des taches suffisamment grandes pour être perçues à cette distance. L'utilisation de traits ou taches trop petites fera une bouillie certes uniforme mais ne permettra pas d'altérer complètement la perception des reliefs à plus de cinq mètres.

Mais si votre gibier vous aperçoit à trente mètres, comment voulez vous que découragé il vienne tester votre nouveau camo à cinq mètres? Il fuira avant. Cela peut vous donner un bon moyen pour tester votre tenue camo. Accrochez la dans un buisson, et reculez vous jusqu'au moment où les motifs deviennent indistincts. Vous avez alors la distance d'efficacité de votre tenue camo. Si celle-ci est inférieure à 25 mètres c'est un vêtement camo décoratif pour apéritif, pas une tenue camo pour la chasse...

Notes sur le camouflage vestimentaire

Ce qui crée un camo

- Les larges taches de couleur
- L'harmonie des couleurs des taches entre elles.
- L'utilisation de taches claires et non foncées.
- Un pourcentage de vert inférieur à 30 %
- Beige, marron et noir
- Des taches et des motifs contrastés.
- Des lignes courbes comme des branches

Pas de mélange

Ce n'est pas un vœu des fabricants de vêtements, mais vous devez éviter de mélanger différents motifs ou marques de camo sur vous: votre arc, votre coiffure, votre headnet, vos gants, votre veste et vos pantalons doivent être du même motif. Dans le cas contraire vous allez porter des motifs qui ne seront pas à leur place, et qui vont "jurer" dans l'environnement, et seront donc inefficaces vous aller créer un contraste de couleurs qui rompra l'uniformité et permettra à l'œil de saisir ce que vous voulez cacher. Attention à ne pas se vêtir de motifs trop sombres, qui seront inefficaces à longue distance.

Chapeau, gants, veste et pantalon devraient être du même fabricant.

Les camo

Trebark

Le premier des camo fabriqué spécialement pour le chasseur à l'arc par Jim Crumley en 1980. Il est constitué de petites pièces grises et marron placées dans de petits dessins verticaux ressemblants à de l'écorce. A ce dessin original sont venus s'ajouter des motifs tan/brown, sage, vert foncé, orange, gris et marron avec des feuilles vertes, et un tissu avec un fond blanc.

Le fond orange est pour la chasse au fusil et le fond blanc donne un camo pour le temps de neige.

Realtree

Bill Jordan a commencé par fabriquer en Georgie des filets pour le visage (Headnet) puis il met sur le marché en 1985 le motif qu'il a lui-même dessiné après avoir étudié l'écorce de nombreux arbres. Le premier motif qui joue sur le gris est vite modifié par l'adjonction de feuilles vertes au premier plan, pour briser par ces motifs horizontaux la silhouette. Plus de cinq couleurs sont utilisées. Realtree Gray Leaf et Realtree Brown Leaf.

Advantage

Bill Jordan Realtree designer.

8 tons de couleur pour coller au plus près de la réalité.

Des motifs avec des branches et des feuilles

Vu de loin : branches et motifs.

De près : la restitution quasi photographique des feuilles permet un excellent camouflage dans l'environnement de l'automne.

Lumière jaune, orangée.

Mossy Oak

Dessiné par Toxey Haas. Il utilise des taches brunes et noires avec une combinaison de formes elliptiques ou ovales. Le premier dessin a été le Bottomland, puis le même motif en gris est apparu sous le nom de Hill Country. Mais le motif le plus célèbre est le Mossy Oak Greenleaf qui combine les taches marron et noires du Bottomland avec en surimpression des feuilles de chênes de couleur vert. C'est un camo extrêmement populaire au printemps. En dernier est apparu le Mossy Oak treestand qui incorpore des motifs faits de feuilles grises et des branches d'arbres dans les tons de gris, avec une certaine recherche d'effet 3D.

Predator

Dessiné par Marc Barger ce type de camo a été le premier d'une nouvelle génération de dessins qui utilisent des formes de grandes dimensions pour mieux casser la silhouette. Ce type de forme a été créé en réaction contre les camos de type écorce, qui à longue distance apparaissent comme un tas noirâtre. Le Predator ne comporte que peu de lignes verticales, le designer jugeant que en dehors des troncs qui sont verticaux, tout le reste dans la nature est multidirectionnel. Quatre types de Predator sont apparus sur le marché : Predator Fall Gray avec un fond gris, Predator Fall Brown où le fond du camo est couleur feuille morte, Predator Spring Green et Predator Winter.

ASAT (All season, all terrain camouflage)

Développé par Jim Barnhart et Stab Starr, ce type de camo a ses motifs conçus pour qu'il puisse être utilisé à n'importe quelle saison et quelque soit le terrain. Il doit pouvoir remplacer plusieurs tenues. Ce sont eux qui les premiers se sont dégagés de la couleur verte, qui ont plaidés pour des grandes taches de couleur, et pour un contraste élevé des motifs.

Les trois taches

Le visage et les deux mains constituent les trois taches claires qui alertent le gibier.

Pour obtenir un camouflage rapide il suffit de se maquiller le visage et de mettre une paire de gants.

Le maquillage du visage

Le relief du visage

Dans un visage humain, est en relief (de haut en bas)

- Les deux bosses frontales
- Les arcades
- Le nez
- Les pommettes
- Et le menton.

Et est en creux:

- Les orbites,
- La glabellle ou espace qui sépare au milieu du front les deux arcades sourcilières.
- Les joues
- L'espace sus-mentonnier

Les fards

Nous disposons de trois couleurs fondamentales: Noir, vert clair, marron.

- Le noir va donner une impression de creux et effacer le relief.
- Le vert va mettre en relief des creux normalement ombrés.
- Le marron va servir pour les zones intermédiaires et faire les liaisons.

Il nous manque la vraie couleur du camouflage de la face : LE GRIS!

Il existe des fards en crème, des fards gras en stick ou en poudre.

Topographie

Doit être passé au **noir**:

- Bosses frontales,
- arcades,
- nez,
- pommettes,
- menton,
- conque des oreilles

En **vert clair**:

- Orbite droite,
- glabellle,
- sillon naso-génien,
- creux des joues

En **marron**:

- Orbite gauche,
- joues,
- et les raccords intermédiaires.

A éliminer

- Tous les reflets de votre équipement
- Le nock set brillant
- Les attaches de câbles chromées
- Les lames de chasse brillantes
- Les bracelets en métal des montres
- Les verres de montre...

NOTES

- Il faut se fondre dans le plan des couleurs et des formes dans l'environnement où l'on chasse.
- Les jambes et les chaussures ont peu d'importance car situés au niveau du sol ils sont peu perceptibles.
- Attention aux bords cotes des poignets et aux ceintures qui tracent des lignes géométriques. Mettre un coup de feutre noir pour casser la perception de l'horizontalité.
- Il n'est pas bon d'avoir un contraste tranché massif mais il faut s'efforcer de présenter un kaléidoscope de contrastes qui trompe le cerveau.
- Eviter la symétrie signifie par exemple qu'il ne faut pas tracer un masque de raton laveur.

- Il est prouvé qu'un chasseur convenablement habillé en camo passe plus inaperçu devant un buisson que derrière.

Camouflage par l'odeur

Les odeurs

Les odeurs négatives

Ce sont celles que vous emmenez avec vous dans le bois et sur votre tree-stand et qui vous identifient à coup sûr comme étant un humain.

Les odeurs de cuisine, de grillon

Tous les chasseurs à l'arc ou presque font attention à ne pas mettre les mêmes vêtements au camp qu'à la chasse, et conservent leur tenues de chasse dans un grand sac poubelle avec des branches de végétation odorante coupées sur les lieux de chasse.

Le tabac:

Odeur rédhibitoire. Que dire de plus? Dans ce domaine on n'est plus dans le rationnel.

L'after-shave, l'eau de toilette, le déodorant parfumé

Si l'on pense généralement à éviter le sent-bon, certains oublient qu'ils emploient un déodorant parfumé, du savon parfumé ou même du PQ parfumé.

L'essence:

Une nourrice qui fuit dans le coffre ou un passage trop près du tuyau d'échappement en contournant la voiture et vous voilà marqué.

L'odeur de vos aisselles:

Un bon savonnage avec un savon neutre et il n'y a plus de problème.

L'odeur d'urine sur vos jambes de pantalon:

Quand vous pissiez sur un sol dur des milliers de minuscules gouttes d'urine rebondissent sur le sol et viennent imbiber le bas des jambes de vos pantalons. Essayez une fois de pisser les jambes et pieds nus et vous comprendrez très vite le phénomène.

L'haleine forte

Faites ce que font les play-boys professionnels le matin au réveil, avant de s'occuper de la femme qui est dans leur lit: Mangez une pomme!

Les odeurs positives

Ce sont des odeurs qui:

- Masquent votre odeur humaine
- Attirent l'animal par une odeur de nourriture
- Attirent l'animal par une odeur liée au sexe.

Les odeurs qui masquent votre odeur humaine.

Extrait de pin, extrait de sauge etc... Veillez à n'employer qu'un leurre qui fait partie de votre environnement: pas d'odeur de pin s'il n'y a que des chênes autour de vous.

Un piège à cons: aux USA on vend de l'extrait de moufette, dont l'odeur abominable est sensé couvrir votre odeur humaine. Sachez que la moufette ne lâche son jet de liquide que pour se défendre. Dès que le gibier va sentir cette odeur il va être en alerte pour essayer de découvrir ce qui a

pu motiver une telle réaction de défense de la moufette. Vous allez en sens contraire du but recherché.

Les odeurs qui attirent l'animal par une odeur de nourriture

Odeur de pomme, odeur de foin coupé, odeur de beurre de cacahouète...

Les odeurs qui attirent l'animal par une odeur liée au sexe

Ce sont des urines de femelle en chaleur. Là aussi les marchands font tout et n'importe quoi. Pour mettre sur le marché la quantité vendue d'urine de biche en chaleur il faudrait que les fabricants possèdent des troupeaux extravagants de femelles avec un système de mesure de la température pour déterminer l'œstrus. Quasiment tous les produits font appel à des phéromones de synthèse produites industriellement.

Mouvements

Une fois éliminés l'odeur et le bruit il reste la vue.

A noter que l'immobilité est de mise car le mouvement va vous différencier de l'environnement immobile.

Attention aux mouvements qui ne doivent être faits que quand le gibier regarde ailleurs : Un mouvement inévitable c'est le pivotement du corps lors de l'armé de l'arc juste avant le tir. Il faut que le chasseur ne soit alors pas identifiable, sinon départ du gibier.

Comment vous identifiez le gibier

Le plus souvent la première chose qui attire votre attention c'est le mouvement.

Attiré par la perception de quelque chose qui se déplace vos yeux cherchent à voir ce qui se déplace et votre esprit analyse ce qui se déplace pour le rattacher à quelque chose de connu. Si par exemple vous chassez le chevreuil vous cherchez le long museau terminé par le nez noir brillant, les oreilles dressées, les bois.

Le langage du corps

Même si un animal vous a identifié comme prédateur, cela ne signifie pas obligatoirement qu'il va décamper. L'animal s'économise et ne va brûler de calories que si cela est nécessaire. Il va lire le langage que vous parlez avec votre corps pour déterminer si vous êtes en chasse et dangereux pour lui. Souvenez vous des films où vous avez vu lions et gazelles buvant ensemble à un marigot. Le lion n'étant pas en chasse, les gazelles acceptent de rester à une certaine distance du prédateur. Il en est de même pour vous.

Comment le gibier vous identifie
Les animaux identifient les humains de la même manière que vous identifiez les animaux.

Le mouvement

Le premier indice de votre approche sera le mouvement : Quelque chose se déplace en tranchant sur l'environnement bien connu.

Un drapeau rouge s'agite immédiatement dans la tête de l'animal : Danger ! Prédateur ?

La tête

Si c'est un homme sa tête doit avoir : une face rose luisante dépourvue de poils ; pas de museau donc une face plate ; deux yeux rapprochés et antérieurs (signe des prédateurs) ; des oreilles petites et difficiles à voir ; une position élevée de la tête par rapport au sol. La plus haute de tous les autres animaux.

Le corps

Une station debout, avec deux jambes en vé. Une grande taille ; un cou court et des épaules larges.

Les signes qui vous signalent comme étant dangereux :

- Le corps en alerte, debout et tendu.
- Un déplacement mesuré et furtif
- Des mouvements de tête fréquents
- Une alternance de marche et de pause (pour écouter)
- Une immobilisation soudaine comme quand vous apercevez un gibier proche

- Suivre du regard et avec un mouvement de tête les mouvements de l'animal car qui lui fit comprendre qu'il est une proie.

Pour un animal expérimenté un ou deux signes de la série précédente suffisent. Quand vous êtes en action de chasse vous regardez à droite et à gauche, vous marchez avec précautions et vous vous immobilisez fréquemment pour écouter ou jumeler : tout ce qu'il faut pour alerter le gibier en criant dans le langage du corps !

Même si votre corps est camouflé avec le meilleur motif, un tel comportement déclenchera l'alerte. Le langage de votre corps vous trahit.

La tête

Pour un camouflage efficace il ne suffit pas de barioler votre face de couleurs, car cela traite seulement deux caractéristiques du visage humain. Un camo headnet est plus efficace. Il masque le plus de caractéristiques sauf une : la position de la tête: haute par rapport au sol.

Il vaut mieux utiliser un headnet avec des trous pour les yeux car un filet complet vous fait perdre de la définition et de la lumière. N'oubliez pas de maquiller le pourtour de vos yeux et les paupières supérieures.

Eliminer les caractéristiques de la silhouette humaine

La position assise

La première chose à faire est de s'asseoir. En ramassant votre silhouette vous estompez les caractéristiques de votre aspect humain. Votre corps grâce à la position et au camouflage et votre tête par le headnet et sa position plus proche du sol, perdent leur aspect humain. Donc, à l'affût jamais debout que vous soyez au sol ou perché dans un arbre.

Immobilité

Quand un animal va s'approcher de vous, ne bougez pas, essayez de ne pas le suivre des yeux, restez aussi calme que possible. L'animal qui ne va distinguer qu'un gros tas de quelque chose va regarder dans votre direction pour essayer de trouver un indice qui lui fera penser que vous êtes dangereux. Il va faire des faux départs, relever la tête brusquement, il va rester immobile à vous regardez pendant plusieurs minutes. Si en fin de compte il juge que vous êtes inoffensif, il va vous ignorer et vaquer à ses occupations. Restez immobile. Cela peut prendre plus de dix minutes avant que l'animal vous ignore. « A la chasse, c'est le premier qui bouge qui a perdu » comme dirait un de mes amis du Club 299, instructeur des snipers des forces spéciales.

Ne pas modifier son aspect

Plus l'animal vous aura étudié, plus il vous faudra prendre des précautions pour changer quelque chose dans votre aspect comme monter votre main d'arc par exemple. L'animal voyant que quelque chose à changé dans l'aspect général du tas étudié, va s'alerter et s'en aller. Il vaut mieux attendre que l'animal se soit tourné, pour commencer un mouvement même infime.

CAMOUFLAGE DE L'ARC

Voir le chapitre 4 : Après l'achat de l'arc